

## СУМАРОКОВ — ИСТОРИК

Сумароков не был профессиональным историком. Однако все его творчество несет на себе отпечаток постоянного обостренного интереса к истории. Сумароков обращался к ней и в трагедиях, и в одах, и в задуманной им, но неосуществленной эпопее «Димитриада» (1769), в похвальных прозаических панегириках и даже в притчах. Его публицистические эссе и критические статьи, многочисленные лексикологические заметки и наброски, его письма пестрят историческими экскурсами и размышлениями об опыте прошлых времен. В то же время в его обширном творческом наследии выделяется целый пласт сочинений, непосредственно связанных с изучением истории как таковым. Их около десятка.

«Краткая Московская летопись», очерк «О первоначалии и созидании Москвы», два сочинения, посвященных стрелецким бунтам: «Первый и главный стрелецкий бунт» и «Второй стрелецкий бунт» (работа над последним осталась незаконченной); «Сокращенная повесть о Стеньке Разине», статья «О происхождении российского народа»; задуманная, но не осуществленная «Краткая история Петра Великого» (найденный в рукописях фрагмент ограничивается «Приступлением...» к самой «Истории...»), эссе «Российский Вифлеем» и, наконец, коротенькая заметка «О происхождении слова Царь» — таков, по-видимому, неполный перечень трудов Сумарокова, касающихся его изучения истории. Написанные в разное время, они по-своему отражают еще одну грань творчества Сумарокова, непосредственно не связанную с его художественными замыслами и в то же время раскрывающую личность драматурга в новом для нас свете.

Тема данной статьи — исторические занятия Сумарокова, рассмотрение тех его сочинений, в которых он предстает не как художник, а как исследователь событий прошлого, как интерпретатор источников на уровне задач, относящихся к прерогативам исторической науки.

Последнее обстоятельство, возможно, может служить объяснением того факта, что эта часть наследия Сумарокова в сущности оказалась обойдена вниманием литературоведов. Существует лишь одно исследование, посвященное данной стороне его творчества, — небольшая статья М. А. Салминой «Древнерусские повести о начале Москвы в переработке А. П. Сумарокова»<sup>1</sup>. Работа носит в основном источниковедческий характер и посвящена только одному сочинению Сумарокова, очерку «О первоначалии и созидании Москвы». Ниже

<sup>1</sup> ТОДРЛ Л, 1958 Т XV С 378—383